

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	
وزارة التربية الوطنية	الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد
فرض المراقبة الذاتية رقم: 01	السنة الدراسية: 2019 - 2020
المستوى: 2 ثانوي	الشعبة: ع. تجريبية+ رياضيات + ت.إ. ت.ر. المادة: لغة عربية
إعداد: عادل زيان/ مفتش التربية الوطنية	

النص:

الزهد من الأغراض الشعريّة التي ظهرت في العصر الإسلاميّ إلى جانب شعر الفتوحات والشعر السياسيّ، وكان ممّا دعا إليه الإسلام الزهد في الحياة الدنّيا ومتاعها الزائل، فالمسلم الصّحيح من رفض متاعها، وزهد عمّا فيها، وعاش لآخرته، وهذا لا يعني الدّعوة إلى الزهينة والانقطاع عن الدنّيا؛ لأنّ الإسلام يدعو إلى العمل، والاعتدال في التمتّع بما وهبه الله لعباده من نعم، بلا إسراف أو تبذير، ومن بين الشعراء الزهّاد في صدر الإسلام: عروة بن زيد الخيل، وأبو الأسود الدؤلي، أمّا الشعراء الأمويّون الذين عُرفوا بشعر الزهد: سابق البربري، ومالك بن دينار، وغيرهما، أمّا في العصر العباسيّ، فقد ظهر فيه شعراء زهّادٌ عديدون، منهم محمود الوراق، وعبدالله بن المبارك، وبشر بن الحارث، وأبو نواس برغم ما عُرف عن الأخير من شعر المجون، وشعر الخمر.

ورغم ما قيل في شأن توبة أبي نواس، واختلاف النقاد في حقيقتها، إذ يقول الناقد محمد نجيب البهيتي: "إنّ أبا نواس يجتمع فيه التور والظلمة، والخير والشرّ، والإيمان الغامر، والفسوق المستهتر، وإذا كان أبو نواس قد قال ما قال في الخمر والمجون، وأبدى من نفسه ذلك الجانب العاري، فإنّه أيضا قد جدّ فأحسن الجدّ، وتعبّد فأحسن العبادة، وتاب فأحسن التوبة.

وممّا قاله أبو نواس في الزهد:

- يا ليت شعري كيف أنت على ❁ ظهر السّرير وأنت لا تدري
- يا ليت شعري كيف أنت إذا ❁ غسّلت بالكافور والسّدر
- يا ليت شعري كيف أنت إذا ❁ وّضع الحساب صبيحة الحشر
- ما حجّتي فيما أتيت وما ❁ قولي لربي بل وما عذري
- يا سواتي مما اكتسبت ويا ❁ أسفي على ما فات من عمري

(تاريخ الشعر العربيّ حتّى آخر القرن الثالث الهجريّ، ص: 464).

الأسئلة:

الجزء الأول: (14 نقطة)

أولا . البناء الفكريّ: (07 نقاط)

1. ما الأغراض الشعريّة التي ذكرها الكاتب في نصّه؟
2. الإسلام يدعو المسلم لأن يعيش وسطا بين نقيضين. وضّح ذلك من النصّ.

3. يُظهر النَّصَّ مرحلتين من حياة أبي نؤاس، اذكرهما مع التعليل.

4. انثر الأبيات في أربعة أسطر.

ثانيا . البناء اللغوي: (07 نقاط)

1. استخرج بعض مظاهر الاتساق في النصّ.

2. أعرب ما تحته خطّ في النصّ.

3. بيّن الأسلوب الإنشائي الذي تكرر في الأبيات مع التمثيل. مبرزا دلالاته النفسية.

4. هات من النصّ محسنا بديعيا مبينا أثره.

الجزء الثاني: (06 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

عرف مطلع العصر العباسي عدّة حضارات تركت بصماتها في كلّ زوايا الحياة، فكان التطوّر في الفكر والعلم، وكان على غرار ذلك الانفلات من القيم والأصول.

المطلوب: اكتب فقرة تناقش فيها هذا القول مبرزا أثر الحضارات على الأمة إيجاباً وسلباً في المجالين الأدبي والاجتماعي موظفا النمط المناسب، ومدمجا ما أمكن من الصور البيانية والمحسنات البديعية.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	
وزارة التربية الوطنية	الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد
تصميم إجابة فرض المراقبة الذاتية رقم : 01 السنة الدراسية : 2019-2020	
المستوى: 2 ثانوي	الشعبة: ع. تجريبية+ رياضيات+ ت. إ. + ت.ر. المادة: لغة عربية
إعداد : عادل زيان/ مفتش التربية الوطنية	

نموذج الإجابة وسلّم التقييط

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
07	02	1. الأغراض الشعريّة التي ذكرها الكاتب في نصّه هي: الزّهد، شعر الفتوحات، والشّعْر السياسيّ.	البناء الفكريّ:
	1.5	2. الإسلام يدعو المسلم لأن يعيش وسطا بين نقبضين. فالزّهد لا يعني الدّعوة إلى الزّهنة والانتقطاع عن الدّنيا، بل يدعو إلى العمل، والاعتدال في التّمثّع بما وهبه الله لعباده من نِعَم، بلا إسراف أو تبذير.	
	1.5	3. يظهر النّصّ مرحلتين من حياة أبي نواس هما: حياة اللّهُو والمجون، حياة الزّهد. التّعليل: ينقل المتعلّم ما قاله الناقد محمد نجيب البهيتي.	
	02	4. نثر الأبيات في أربعة أسطر بتوظيف تقنيّة النثر التي يجب أن تختلف عن تقنيّة التّلخيص.	
07	02	1. الإعراب: يدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة منع من ظهورها النّقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.	البناء اللّغويّ:
	1.5	الأمويّون: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الواو والنّون لأنّه جمع مذكّر سالم. 2. من مظاهر الاتّساق في النّصّ: حروف الجرّ، حروف العطف، الضّمائر، أدوات الشّرط.	
	1.5	3. الأسلوب الإنشائيّ الذي تكرّر في الأبيات: الاستفهام، مثل: كيف أنت...؟ ودلالته النّفسية: هي إظهار الفزع والهلع والخوف من يوم الحساب.	
	02	4. المحسنّ البديعيّ الطّباق بين الخير و الشرّ، والنور والظلمة. أثره البلاغيّ: توضيح المعنى وإبرازه بذكر الكلمة وضدّها، وتجميل الأسلوب.	

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية:

المجموع	العلامة مجزأة	المؤشرات	المعايير
06	01	استجابة المنتج للوضعية.	الملاءمة مع الوضعية:
	01	استجابة المنتج لنمط الكتابة.	
	01	استعمال رصيد لغوي مناسب.	
	0.5	بناء الجمل بناء سليما.	سلامة اللغة:
	0.5	احترام علامات الوقف.	
	0.5	مراعاة قواعد الكتابة.	سلامة الرسم:
	0.5	مراعاة قواعد الإملاء.	
	0.5	ثراء الأفكار مع التعليل للرأي.	مصادقية التعبير
	0.5	التنظيم وحسن التقديم.	وجمال العرض: